LEARN@HOME

French ___

Activation Assignment

Student's Name: _____

Student's Email: _____ Cell: _____

Parent's Name: _____

Parent's Email: _____

Phone #: _____ Cell #: _____ Gender: M F

Current School: _____

Are you currently timetabled for a support block at another school? ☐ Yes ☐ No

Have you previously taken a Learn@Home Course? ☐ Yes ☐ No

☐ I have attached my **carefully** and **thoroughly** completed activation assignment.

By signing below we are making a formal commitment to completing this course through weekly submission of work that meets Learn@Home's Academic Honesty guidelines. I understand the grade for this assignment will be part of my overall course mark.

Parent's Signature: _____ Date: _____

Student's Signature: _____ Date: _____

Teacher Use Only

Marked Date: _____ Communication Date: _____

Communication Notes: In-Person | Elluminate | Email | Telephone | WebCT | Other

_____

_____

_____

☐ WebCT ☐ Snapgrades ☐ Google Doc _____ Score: _____

Teacher Signature

Français 9 Activation Assignment

There are three parts to the activation assignment;

1. Translate the attached description of Guillaume Apollinaire into English, and complete the questions for part A and B after the poem.
2. Respond to the Revision questions for 1-5, 7,8 in the following pages. Read the reminders, and follow the instructions carefully.
3. Write a paragraph (6-8 sentences) about the type of clothing/style that you emulate or admire.

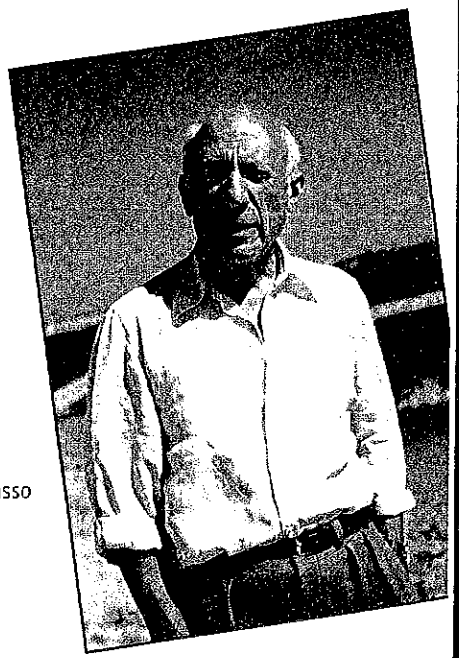
Part 1 - Translation and Questions

Apollinaire (1880–1918)

Guillaume Apollinaire a une vie[1] bohème. Sa poésie reflète sa vie. Il visite beaucoup de pays européens. Les mouvements intellectuels et artistiques de son époque intéressent Apollinaire. C'est une période (avant la guerre[2] de 1914) très riche en idées. Les poètes et les artistes peintres échangent leurs nouvelles idées. Apollinaire discute ses idées avec son bon ami, le peintre Picasso.

Apollinaire est un des premiers grands poètes modernes français. Certains de ses poèmes sont des calligrammes. Le poème a la forme de l'objet que le poète décrit[3]. Le poème «La cravate» est un exemple de calligramme.

[1] vie *life*
[2] guerre *war*
[3] décrit *describes*

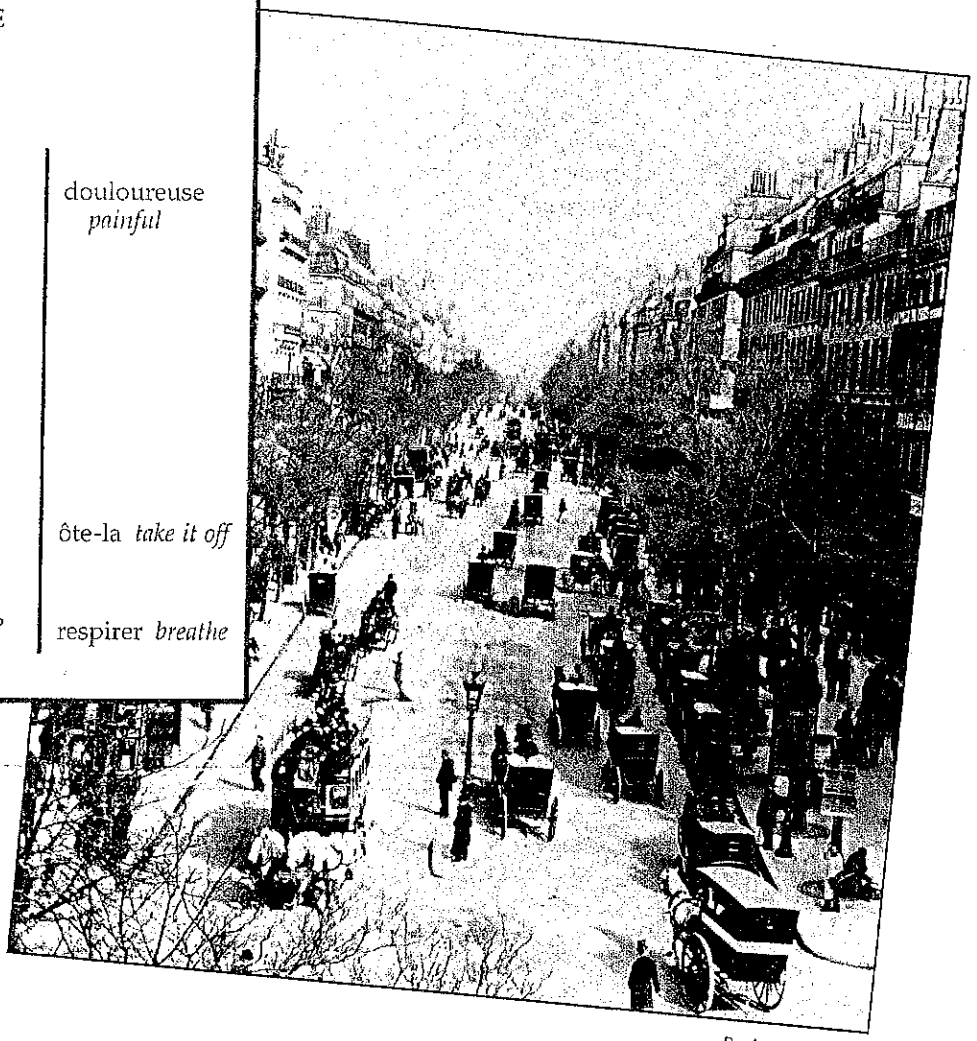


Pablo Picasso

Giorgio de Chirico *Guillaume Apollinaire*

LA CRAVATE

DOU
LOU
REUSE° — doulou**reuse** *painful*
QUE TU
PORTES
ET QUI T'
ORNE Ô CI
VILISÉ
ÔTE- TU VEUX
LA° BIEN — ôte-la *take it off*
SI RESPI
RER° — respirer *breathe*



Paris vers 1900

Vous avez compris?

A Mes idées Répondez. *(Answer.)*

1. Si tu es un garçon, tu aimes mettre une cravate?
2. Si tu es une fille, tu trouves que c'est une bonne idée d'obliger un garçon à porter une cravate?
3. Apollinaire aime les cravates?
4. Il croit qu'on peut bien respirer si on porte une cravate?

B Explication du texte Explain in English Apollinaire's ideas and tell whether you agree with him.

Part 2 - Revision Questions 1-5, 7 and 8

Structure

Les verbes irréguliers au présent

1. Review the following irregular verbs.

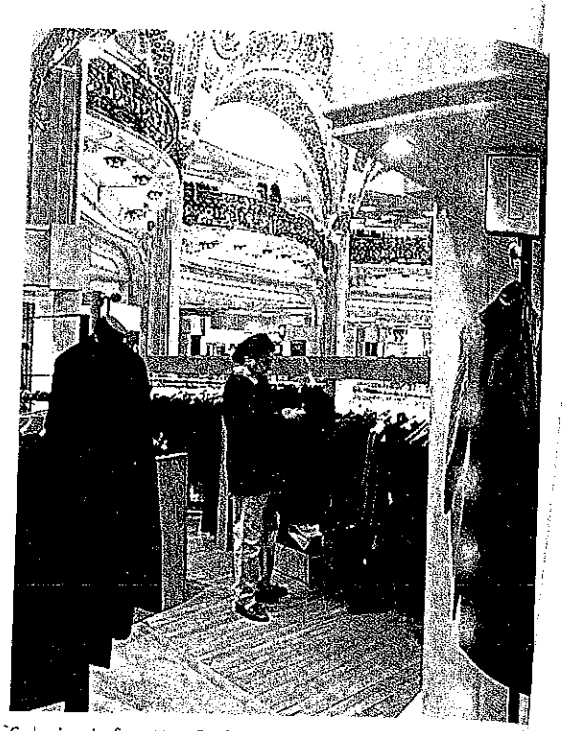
ALLER	je vais, tu vas, il/elle/on va, nous allons, vous allez, ils/elles vont
PRENDRE	je prends, tu prends, il/elle/on prend, nous prenons, vous prenez, ils/elles prennent
FAIRE	je fais, tu fais, il/elle/on fait, nous faisons, vous faites, ils/elles font
POUVOIR	je peux, tu peux, il/elle/on peut, nous pouvons, vous pouvez, ils/elles peuvent
VOULOIR	je veux, tu veux, il/elle/on veut, nous voulons, vous voulez, ils/elles veulent
METTRE	je mets, tu mets, il/elle/on met, nous mettons, vous mettez, ils/elles mettent
CROIRE	je crois, tu crois, il/elle/on croit, nous croyons, vous croyez, ils/elles croient
VOIR	je vois, tu vois, il/elle/on voit, nous voyons, vous voyez, ils/elles voient

2. Note that for all the preceding verbs except **aller**, the three singular forms sound alike. For all these verbs except **faire**, the **nous** and **vous** stems are the same.

Révision

1 **Historiette** **On fait des courses.** Répondez d'après les indications. *(Answer according to the cues.)*

1. Tu vas aller où? (aux Galeries Lafayette)
2. Qu'est-ce que tu vas faire? (acheter un cadeau)
3. Qu'est-ce que tu veux acheter? (une chemise blanche)
4. C'est pour qui, la chemise? (mon père)
5. Il fait quelle taille? (du 39)
6. Tu vois un chemisier pour ta mère? (oui)
7. Qui met le chemisier dans un sac? (le vendeur)



Galeries Lafayette, Paris

2 **Historiette** **À l'école** Mettez au pluriel. *(Make the sentences plural.)*

1. Je vais à l'école.
2. Je prends le car pour aller à l'école.
3. Je veux poser une question.
4. L'élève peut poser des questions.
5. Sandrine croit qu'elle a la bonne réponse.
6. Elle prend ses cahiers.

Des pâtisseries

Les contractions au et du

The prepositions **à** and **de** contract with **le** to form **au** and **du**, and with **les** to form **aux** and **des**.

à + le = au	Il va au collège.
à + les = aux	Le prof parle aux élèves.
de + le = du	Il rentre du collège.
de + les = des	Il parle des élèves.

3 **Où?** Répondez d'après les indications. *(Answer according to the cues.)*

1. On achète des tartes où? (pâtisserie)
2. Et du saucisson? (charcuterie)
3. Et de l'eau minérale? (épicerie)
4. Et du poisson? (marché)
5. On parle à qui au marché? (marchands)

4 **D'où?** Complétez en utilisant de + un article défini. *(Answer with* de + *a definite article.)*

1. Mon frère rentre ____ lycée.
2. Mon autre frère rentre ____ collège.
3. Ma sœur rentre ____ école.
4. Mon autre sœur rentre ____ cantine.
5. Nous parlons tous ____ professeurs.

Le partitif

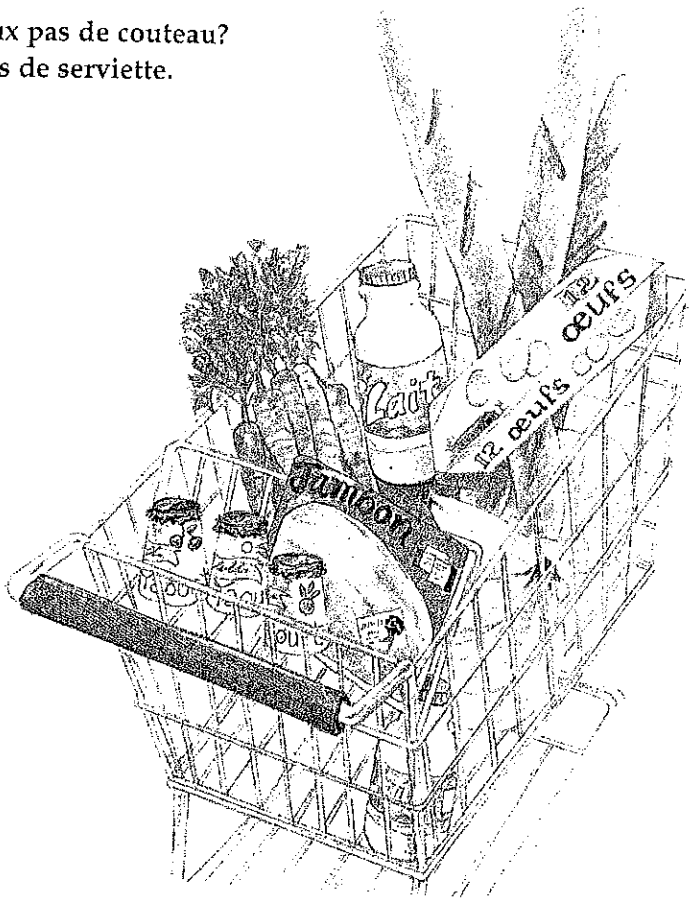
1. Remember that the partitive, "some," "any," is expressed in French by **de** + the definite article. **De** contracts with **le** to form **du** and with **les** to form **des**. In the negative, **du, de la, de l'**, and **des** all become **de** or **d'**.

Je veux de l'argent.	**Je ne veux pas d'argent.**
J'ai des croissants.	**Je n'ai pas de croissants.**

2. Remember that **un** and **une** also become **de** or **d'** after a negative expression.

Tu veux un couteau?	**Tu ne veux pas de couteau?**
J'ai une serviette.	**Je n'ai pas de serviette.**

5 **Dans le chariot** Dites ce qu'il y a dans le chariot. *(Tell what is in the cart.)*



7 **J'ai faim.** Répondez d'après le modèle.
(Answer according to the model.)

—Tu veux du poisson?
—Non, je ne veux pas de poisson. Je n'aime pas le poisson!

1. Tu veux du bœuf?
2. Tu veux des œufs?
3. Tu veux des carottes à la crème?
4. Tu veux du poulet?
5. Tu veux de la salade?
6. Tu veux du gâteau au chocolat?

Le comparatif

1. You use the comparative to compare two people or two items.

   Aurélie est plus (aussi, moins) sportive que son frère.
   Le pantalon est plus (aussi, moins) cher que le jean.

2. You use the stress pronouns **moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux,** and **elles** after **que (qu')** when comparing people.

   Il est moins sympa qu'elle (que toi, qu'eux).

Marie est plus fatiguée que sa sœur.

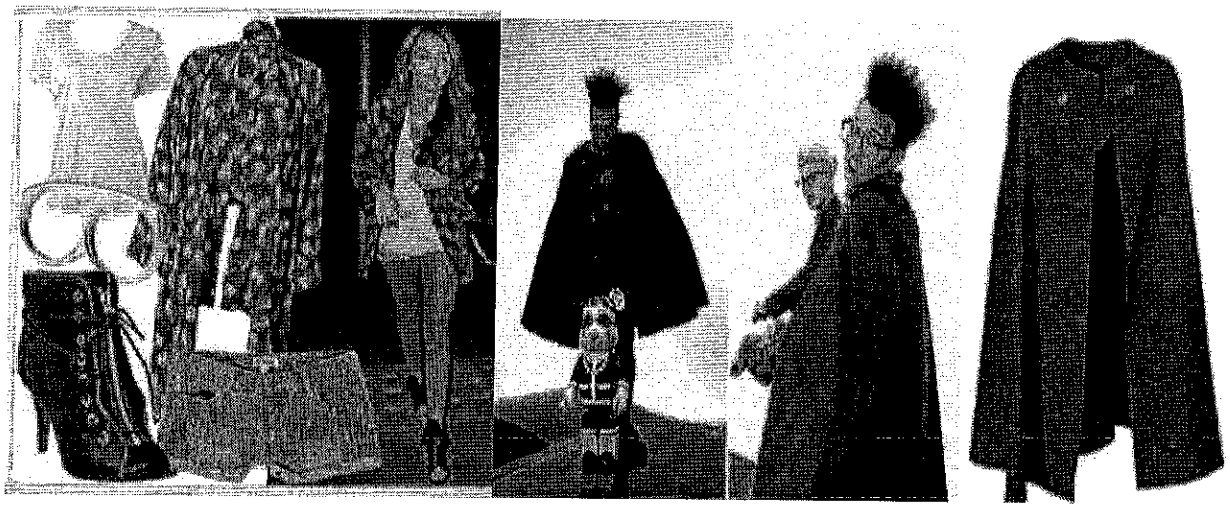
8 **Cyril et moi** Répondez d'après le modèle.
(Answer according to the model.)

Cyril est très sérieux. →
—Il est plus sérieux que moi?
—Non, il est aussi sérieux que toi.

1. Cyril est très timide.
2. Cyril est très grand.
3. Cyril est très amusant.
4. Cyril est très patient.
5. Cyril est très beau.
6. Cyril est très sympathique.

Part 3 - Paragraph on "Le Look"

In French, describe what type of "look" you have, or would like to have. What style or clothing do you like to wear? What pieces of your wardrobe are you favorites? How does your clothing depict who you are?



***Writing your paragraph... (6-8 complete sentences). Brainstorm first! Jot down your ideas, and cluster them in a logical way. Create some order, look for a couple of new vocabulary words, use punctuation, and include an opening and closing sentence.